

James Turrell: *Elemental*

25 février – 7 mai, 2022

Pace Gallery
Quai des Bergues, 15–17
Genève



James Turrell, *Elemental*, *Wide Rectangular Curved Glass*, 2021, LED light, etched glass and shallow space, 182.9 × 304.8 cm, Runtime: 2 hours 30 minutes © James Turrell

Pace Gallery Genève à l'honneur de présenter *James Turrell: Elemental*, la première exposition monographique du fondateur du mouvement Light & Space au sein de la galerie genevoise. Visible du 25 février au 7 mai 2022, cette exposition marque le 20^{ème} anniversaire de la représentation de James Turrell par Pace. *Elemental* est une toute nouvelle installation immersive qui submerge entièrement l'espace de la galerie; elle s'appuie sur l'exploration de la perception, de la lumière, de l'espace et du temps.

L'œuvre de James Turrell échappe toute classification, explique-t-il, "*sans objet, sans image et sans point de mire, que regardez-vous ? Vous regardez ce que vous regardez*". Plaçant les expériences du temps et de l'espace au cœur de sa pratique, l'installation de James Turrell répand une œuvre qui échappe aux contraintes physiques. Les transitions imperceptibles de couleurs pulsées imitent le rythme de la respiration humaine. Pourtant, encadrée par des coins incurvés semblables à des hublots - ou à l'aspect convexe de la ligne d'horizon - l'œuvre est élevée à une grandeur céleste. L'expérience visuelle guide le spectateur vers un état méditatif, rendant hommage à la dévotion de l'artiste pour l'observation du ciel depuis des décennies, à son éducation Quaker et à son immersion dans le spiritualisme de la côte Ouest et Est.

Renforçant les relations existantes entre la technologie et l'expérience sensorielle, James Turrell attire l'attention sur la matérialité de la lumière elle-même, qui semble osciller entre être "dans" le mur et se propager au-delà. Cette installation in situ poursuit les recherches continues de l'artiste sur la lumière en tant que sujet et medium. En intitulant l'œuvre *Elemental*, le spectateur est invité à revenir aux principes fondamentaux de la perception. Bien qu'immatérielle, la seule présence de la lumière en tant que substance plutôt qu'un outil de transmission la manifeste en qualité physique. La lumière, lorsqu'elle est manipulée par James Turrell, devient un phénomène perçu par et au-delà du visible.

L'exposition de Genève coïncide avec celle de Pace New York au 540 West 25th Street, qui présente l'une des dernières installations de 2021, *After Effect*.

James Turrell (né en 1943 à Los Angeles), associé au Light and Space Movement lancé dans les années 1960, a consacré sa pratique à ce qu'il a appelé l'art perceptuel, en étudiant les qualités immatérielles de la lumière. Influencé par la notion de sensation pure dans l'art pictural, le premier travail de James Turrell s'est concentré sur la dialectique entre la construction de la lumière et de la peinture avec celle-ci, en s'appuyant sur l'expérience sensorielle de l'espace, de la couleur et de la perception. Depuis ses premières *Projection Pieces* (1966-69), son exploration s'est élargie à travers diverses séries, dont *Skyspaces* (1974-), *Ganzfelds* (1976-), et peut-être plus particulièrement son *Roden Crater Project* (1977-), une œuvre à grande échelle dans un cône de cendres volcaniques dans la région du Painted Desert, au nord de l'Arizona. La pratique de James Turrell s'est également matérialisée par des œuvres à petit format, notamment des maquettes d'architecture, des hologrammes et des œuvres sur papier.

Pace est une galerie d'art contemporain majeure qui représente un grand nombre d'artistes internationaux parmi les plus importants des XXème et XXIème siècles. Elle entretient depuis des décennies des relations avec Alexander Calder, Jean Dubuffet, Barbara Hepworth, Agnes Martin, Louise Nevelson, et Mark Rothko. Pace bénéficie d'un héritage américain unique qui s'étend de la côte Est à la côte Ouest grâce au soutien apporté dès le début aux artistes qui ont joué un rôle central dans les mouvements Expressionniste Abstrait et Light and Space.

Depuis sa fondation par Arne Glimcher en 1960, Pace a marqué l'histoire en présentant des expositions historiques et contemporaines de renom. Sous la direction actuelle de son président et directeur général, Marc Glimcher, Pace continue de soutenir ses artistes et de partager leur travail visionnaire sur la scène internationale en demeurant à la hauteur de ses ambitions. Aujourd'hui dans sa septième décennie, la galerie poursuit sa mission grâce à un solide programme mondial comprenant des expositions, des projets d'artistes, des installations publiques, des collaborations institutionnelles, des performances et des projets pluridisciplinaires. Pace a également une grande expérience dans la publication de livres d'art et a publié plus de cinq cents titres en étroite collaboration avec des artistes, en mettant l'accent sur les recherches fondamentales et l'introduction de nouvelles approches dans le domaine de l'histoire de l'art.

La galerie a également été pionnière dans l'exploration de la rencontre entre l'art et la technologie par le biais de nouveaux modèles de commercialisation, d'outils de médiation pour les expositions et de représentations d'artistes engagés dans les nouvelles technologies. La présence de Pace dans la Silicon Valley depuis 2016 a consolidé son soutien constant aux pratiques expérimentales et à la création artistique numérique. Dans le cadre de son engagement envers des artistes innovants et impliqués dans la technologie au sein et en dehors de son programme, Pace a lancé sa propre plateforme NFT dédiée, Pace Verso, en novembre 2021. Les précédents projets NFT de la galerie ont mis en lumière des œuvres numériques de Glenn Kaino, DRIFT, Lucas Samaras, Simon Denny, Urs Fischer, John Gerrard et d'autres artistes.

Aujourd'hui, Pace compte neuf galeries dans le monde, dont Londres, Genève, ainsi qu'une importante implantation à Palo Alto et deux galeries à New York - son siège social au 540 West 25th Street, qui a accueilli près de 120 000 visiteurs et programmé 20 shows au cours de ses six premiers mois, et un espace d'exposition adjacent de 800 mètres carrés sur 510 West 25th Street. Pace a été l'une des premières galeries internationales à établir des galeries en Asie où elle dispose d'espaces permanents à Hong Kong et à Séoul, ainsi qu'un bureau et une salle d'exposition à Pékin. En 2020, Pace a ouvert des espaces temporaires à East Hampton et Palm Beach, offrant une programmation continue le temps d'une saison.

Informations pour la presse

Europe
Rebecca Riegelhaupt
Directrice de la Communication
rriegelhaupt@pacegallery.com
+44 7917 909779

Sam Talbot
sam@sam-talbot.com
+44 7725 184630



United States
Adriana Elgarresta
Directrice des Relations
Publiques
aelgarresta@pacegallery.com
+1 305 498 1649

Demandes de
Renseignements sur les
Ventes

Pace Gallery
geneva@pacegallery.com

Follow Pace Gallery

 @pacegallery

 @pacegallery

 @pacegallery